

Het afgelopen jaar 2023 was het eerste jaar dat wij als Stichting Schreiershuisje actief waren. Eind november 2022 is een bestuur aangesteld bestaande uit Micha van Vlaardingen, Nicky Murphy en Esther Zitman. De programmacommissie, bestaat uit Sjef van Duin en Esther Zitman. Bij de afdeling Cultuur van de Gemeente Schiedam en bij het wijkbudget Schiedam-zuid kregen we geld om een tentoonstellingsprogramma met drie tentoonstellingen te maken.

Na een kennismakingsbezoek aan het Schiedam-Vlaardingen Fonds gingen de eerste fondsaanvragen de deur uit, ook naar het de Groot Fonds, beide aanvragen zijn gehonoreerd.

Het jaar begon bijzonder want grafisch vormgever Anouk van Mil had een bijzonder randprogramma samengesteld rondom haar presentatie 'Gevierde vrouwen' in het Schreiershuisje. Het was onderdeel en uitloper van de viering 150 jaar Nieuwe Waterweg in 2022. Van Mil vestigde hierbij de aandacht op de rol van vrouwen bij de overwegend door mannen uitgevoerde beroepen in de haven. Met een talkshow en een spectaculaire VR experience 'Walzer' van fotograaf Leo Erken in de bibliotheek van de Korenbeurs, een film in het Wenneker pand en een rondleiding over de tentoonstelling van Narges Mohammadi in het Stedelijk Museum Schiedam oversteeg zij haar presentatie in het Schreiershuisje. Jammer was dat haar presentatie in het Schreiershuisje regelmatig werd vernield, we troffen graffiti en brandvlekken aan in de posters.

In februari schilderde de Haagse kunstenaar Robbert Pauwel met kleurpigmenten opgelost in ei-tempera direct op de muur. 'Vaar Wel' heette het werk met matrozen, tranen en afscheid als thema omringd door touw. De tentoonstelling werd feestelijk geopend door kunsthistorica Cilia Batenburg. Bij de tentoonstelling maakte Robbert een lino-snede van een matroos, deze lino werd uitgedeeld aan de bezoekers bij de opening.

In april deed beeldend kunstenaar Yvon Koopman een oproep aan wijkbewoners om samen met haar kledingstukken te verstijven en te beschilderen. De kleding werd onderdeel van haar expositie 'De Scho(o)ne lijn' en aan een waslijn in het huisje opgehangen. Stichting de Moutery, de Pionier, het Leger des Heils en DOCK, organisatie voor maatschappelijk werk, waren de meewerkende organisaties bij het tot stand komen van dit participatie-kunstwerk. De tentoonstelling opende begin juni met een ludieke actie waarbij oud-burgemeester van Schiedam Reinier Scheeres een wasje deed. Bij de opening werden weer multiples (kleine kunstwerken in kleine oplage) uitgedeeld. Dit keer waren het door Yvon vervaardigde koelkastmagneten.

Eind oktober was de beurt aan fotograaf Vadim Rotari als eerste, welliswaar in Rotterdam woonachtige, buitenlandse kunstenaar. In zijn fotoserie met als titel 'Tussenstop' toonde hij Moldavische bushaltes met prachtige mozaïekmotieven. De opening werd verricht door kunsthistorica Julia Snickers en als multiple werden kleine stukken smalta (glas voor het maken van mozaïeken) met een ansichtkaart in een doosje uitgedeeld aan de bezoekers.

In december hield Vadim het atelier van 'Stukje bij Beetje' een lezing over zijn fotografie en de geschiedenis van mozaïeken waarna deelnemers onder leiding van Marian Weeda hun eigen mozaïek samenstelden met de uit Moldavië meegebrachte smalta. Deze mozaïeken werden op de grote foto in het huisje, als tweede laag aangebracht.

In september kleurde ook dit jaar het huisje oranje in het kader van 'Orange the World', de wereldwijde campagne die de strijd tegen geweld tegen vrouwen en meisjes onder de aandacht brengt. Het Schreiershuisje is hierbij onderdeel van een wandelroute door de buurt.